

FUNDACIÓN TELEFÓNICA »

Las esculturas luminosas de Jim Campbell llegan a la Gran Vía de Madrid

Últimos días para apreciar 'Ritmos de luz' en la Fundación Telefónica

ISABEL CUESTA | Madrid | 24 JUN 2015 - 12:14 CEST

Archivado en: Fundación Telefónica Escultura Artistas Telefónica Fundaciones Exposiciones Artes plásticas Agenda cultural Cultura Arte



"No sabía qué era ser un artista. De niño o adolescente no conocía a nadie que lo fuera. Crecí en Chicago en una familia de clase media", cuenta Jim Campbell (1956) quien desde hace 25 años pasó de ser ingeniero electrónico a convertirse en el artista pionero de la experimentación con la luz. Aunque se inició con el vídeo, con el paso de los años se especializó en el uso de bombillas LED. El resultado son esculturas y cuadros luminosos de carácter abstracto pero con una narrativa que nunca se completa. Por ejemplo, en la obra *Light Topography (Jane's Pool)*

(*Topografía de luz, La piscina de Jane*) las LED crean un relieve, un mar de profundidades enuciadas por los puntos parpadeantes de luz y que delinear la figura de unos nadadores. Las siluetas aparecen por un lado del cuadro y se difuminan en otro extremo del mismo. La muestra [Ritmos de Luz reúne 27 obras del artista](#) y se puede apreciar aún hasta el 28 de junio en la [Fundación Telefónica](#), de Madrid.

En el caso de Campbell la transición de ingeniero a artista ocurrió casi de manera natural. "En el MIT (Massachusetts Institute of Technology) el estudio era muy unidimensional. Como un complemento a ese día a día, empecé a tomar fotografías y elaborar vídeos", recuerda Campbell. "El trabajo con la luz inició como un experimento. Quería alejarme de los ordenadores, y del mismo vídeo. Sobre todo porque quería crear mis propios dispositivos" explica el artista. Además de procurar otro acercamiento formal, Campbell se impuso un desafío particular: "Me interesé por la manera cómo transmitir un contenido emocional a través del artilugio más pequeño posible. Por ejemplo, los íconos en los ordenadores encierran mucho contenido en un solo símbolo, pero están privados de emoción. Yo pensaba en algo así de pequeño, pero que pudiera transmitir un sentimiento", señala el artista.



El artista estadounidense Jim Campbell. / FUNDACIÓN TELEFÓNICA.

Sin embargo, el interés de Campbell no es mostrar una analogía, o contar una historia. “Lo importante para mí es esa experiencia primera, libre de todos los detalles que pueda atribuir la imaginación” dice Campbell. En una de las obras, lucecitas LED de color rojo dan vida a una imagen en la que carros y transeúntes pasan o se detienen alternándose. “El espectador entiende esa imagen porque está en movimiento, si la imagen que producen las LED se congelara, no se podría entender”, señala. De frente, sus cuadros luminosos representan algo en movimiento (gente, autos, agua), pero de costado, lo único que se ve son bombillitos intermitentes y resulta por un momento inverosímil inferir que ese mecanismo recree un cuadro.



Obra de la serie 'Home videos' de Jim Campbell. / CARLOS ROSILLO

“No hay una narración sobre las personas que aparecen caminando en las pantallas, porque las preguntas de sobre a dónde van o qué hacen no son nunca contestadas en mis piezas. Por la misma razón te atraen a que las sigas observando”, reflexiona el artista y después entre risas recuerda: “Si viviera con una de mis obras de vídeo en casa, me cansaría de ella en menos de una semana. Por el contrario, he vivido con una de mis instalaciones de luz más de una década sin cansarme de ella”, y continúa, “hay algo primario al percibir estas luces parpadeantes. No quiero sonar quisquilloso sobre mi trabajo, pero no se trata de la experiencia visual, sino del sentimiento que genera. Es una percepción primaria, casi animalesca, libre de asociaciones”.

Las obras combinan vídeo y luz, así las imágenes que recrean las bombillas LED provienen de vídeos. Para la serie *Home videos* el artista utiliza una sucesión de fotogramas, a muy baja resolución, de vídeos caseros obtenidos en E-Bay y que reproduce y desdibuja en una pantalla de LED's. La mayoría de las piezas cuelgan de la pared, pero hay tres instalaciones de luz que pueden ser habitadas. Una de esas es *Tilted Plane (Plano inclinado)*. En un espacio oscuro cuelgan decenas de lámparas a diferentes alturas. Al caminar entre las bombillas colgantes es como sumergirse en el agua y percibir olas ondulantes que suben y bajan. "No

importa cuál es la imagen que delinee los puntos de luz, sino el proceso de percepción en el público", dice Campbell. En *Tilted Plane* pareciera que el espectador mismo se convierte en esa figura que los puntos de luz acompañan en su andar.

"El proceso creativo puede ser muy divertido, porque experimento con varios elementos y eso es entretenido. Sin embargo, el resultado final es serio y suele sorprenderme. Una idea inicial suele transportarme a un lugar desconocido", concluye Campbell. El artista trabaja de momento sobre un nuevo proyecto en el que ensaya con 40 materiales diferentes, paneles con los cuales desdibujar la luz.

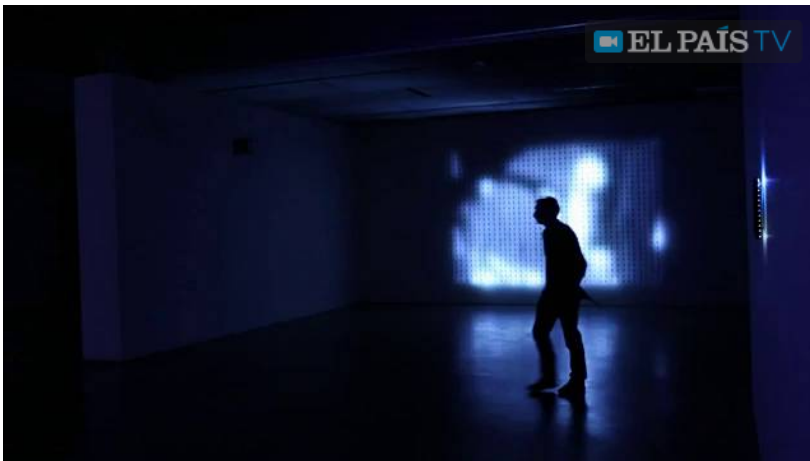
TELEFONICA FOUNDATION "

The light sculptures of Jim Campbell arrive at the Gran Vía

Last days to see 'Rhythms of light' in the Telefonica Foundation

ISABEL CUESTA | Madrid | 24 JUN 2015 - 12:14 CET

Filed in: Telefonica Foundation Sculpture Artists Phone Foundations Exhibitions Visual arts Cultural Agenda Culture Art



"I knew what it was to be an artist. As a child or adolescent does not know anyone who he was. I grew up in Chicago in a middle-class family," says Jim Campbell (1956), who for 25 years went from electronics engineer to become the pioneer artist experimenting with light. Although started with video, over the years he specialized in the use of LED bulbs. The results are sculptures and light paintings abstract character but with a narrative that never complete. For example, in the work *Light Topography (Jane'sPool)* (*Topography of light , the*

pool Jane) LED create a relief, a sea of deep enunciated by the flashing spotlights and delineating the figure of a swimmer . The silhouettes appear on one side of the picture and fade into other end thereof. The sample *Rhythms of Light brings together 27 works by the artist* and can even appreciate until 28 June at the [Telefonica Foundation](#) , Madrid.

In the case of Campbell's transition from engineer to artist it came almost naturally. "At MIT (Massachusetts Institute of Technology) study was very one-dimensional. As a complement to this day, I began to take pictures and develop videos," recalls Campbell. "Working with the light began as an experiment. I wanted to get away from the computer, and the same video. Especially since I wanted to create my own devices "explains the artist. In addition to seeking other formal approach, Campbell won a particular challenge: "I became interested in the way how to convey emotional content through the smallest possible gadget. For example, the icons on computers contain a lot of content in a single symbol, but are deprived of emotion. I thought of something small, but that could convey a feeling, "says the artist.



American artist Jim Campbell. / FUNDACIÓN TELEFÓNICA.

However, Campbell's interest is not to show an analogy, or tell a story. "The important thing for me is that first experience, free of all the details you can attribute the imagination," says Campbell. In one of the works, red LED lights give life to an image in which cars and pedestrians pass or stop alternately. "The viewer understands that image because it is moving, if the image producing LED froze, could not be understood," he says. Front, his light paintings represent something in motion (people, cars, water), but from the side, all you see are intermittent bombillitos and results from an unlikely time infer that this mechanism recreates a picture.



Work of the series 'Home videos' Jim Campbell. / CARLOS ROSILLO

"There is a story about people walking on the screens appear because questions about where to go or what they do are never answered my pieces. For the same reason you're attracted to follow them watching "reflects the artist and then laughingly recalls:" If I lived with one of my video works at home, I get tired of it in less than a week. On the contrary, I have lived with one of my light fixtures over a decade without getting tired of it, "and continues," there is something primary to perceive these blinking lights. Not to sound picky about my work, but not about the visual experience, but the feeling it generates. It is a primary perception, almost animalistic, free associations. "

The works combine video and light and images that recreate LED bulbs come from videos. For the series *Home videos* the artist uses a succession of frames, at very low resolution home videos obtained in E-Bay and reproducing and blurs an LED screen. Most of the pieces hanging on the wall, but three light fixtures that can be inhabited. One of those is *Tilted Plane* (*inclined plane*). In a dark space dozens of lamps hanging at different heights. While walking between the hanging bulbs is like diving into the water and collect undulating waves that rise and fall. "No matter what the image that delineate the points of light, but the process of perception in the public," says Campbell. In *Tilted Plane* it seems that the viewer himself becomes that figure that the points of light accompanied in

his walk.

"The creative process can be very funny, because I experiment with different items and it is entertaining. However, the end result is often serious and amaze. An initial idea often transport me to an unknown place," says Campbell. The artist currently works on a new project that tested 40 different materials, panels which light blur.