

lightecture | 16

LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



FESTIVALES URBANOS DE ILUMINACIÓN

Initiations • Dundu • Spaxels • Anonymous • Scattered Light



Laberinto de luz

Una obra efímera del artista visual Jim Campbell iluminó el centro de Hong Kong, creando una sinfonía de luz, imágenes en movimiento y arte escultórico urbano.

Scattered Light es una instalación urbana que ya ha recorrido varios países, con gran éxito por parte del público y los críticos de arte. Un montaje espectacular de 2.000 LED encapsulados dentro de bombillas estándar, suspendidas en un intencionado desorden mientras se suceden centenares de pulsos de luz de manera aparentemente aleatoria.

Sin embargo, cuando las personas se mueven por la instalación, descubren algo coherente en esta obra puntillista de luz y oscuridad. Una imagen humana en movimiento que se distribuye en el espacio tridimensional toma forma y ven cómo, al igual que ellos mismos, las sombras de las personas se mueven en el interior de este laberinto luminoso en su luz dispersa.

Adentrarse en Scattered Light es como caminar a través de un mundo virtual, en el que los píxeles de las pantallas son sustituidos por miles de puntos de luz flotando en el espacio. Puntos de luz que crean entornos, ambientes y espacios físicos en los que fluir y sumergirse. Al sumergirse en luz la gente entra en estado de trance, de felicidad e incluso de relajación. “La luz es





Un laberinto de 2.000 bombillas estándar, suspendidas en una estructura de apoyo que abarca 80 pies de longitud, 20 pies de alto y 16 de ancho, crean una vibrante red de luz, un envolvente espectáculo de arte público.





“Adentrarse en Scattered Light es como caminar a través de un mundo virtual, en el que los píxeles de las pantallas son sustituidos por miles de puntos de luz flotando en el espacio”

una meta-cosa. Hay algo mágico en trabajar con ella; la gente tiene casi una respuesta meditativa”, explica Jim Campbell.

“En mi primer trabajo de finales de la década de 1980 mi enfoque estaba en la interactividad y en las obras en sí mismas, a menudo en la estructura psicológica de un espejo donde la respuesta del espectador a la obra se convirtió en parte de la obra en sí, como en un sistema de retroalimentación. A finales de 1990 comencé a explorar diferentes “formas de percibir” y desde entonces ha sido la esencia de mi trabajo en una progresión hacia las representaciones más simples y sencillas mientras se usaban métodos más y más expresionistas. Creo que la trayectoria de los medios tecnológicos en nuestra cultura hacia una resolución más alta y más dimensiones (HD... 3D... por ejemplo) no siempre revelan o expresan más. Otra manera de decirlo es que toda la “información” excesiva que se nos da y que nuestras mentes tienen que analizar puede enmascarar algunos de los procesos sensoriales perceptivos más sutiles. Se ha demos-

Las bombillas de LED, programadas para parpadear luz dispersa, crean la ilusión de imágenes figurativas que exploran y reflejan la experiencia humana en medio del paisaje urbano, generando la aparición de gigantescas sombras cruzando una matriz flotante de luz 3D.

trado científicamente de muchas maneras diferentes que vemos y procesamos nuestro entorno mucho más de lo que somos conscientes. Son estas vías perceptivas más primitivas las que estoy interesado en recorrer”.

Organizada por la escuela de medios creativos de la Universidad de Hong Kong y el Consejo de desarrollo de Artes de Hong Kong, la instalación se mostró desde el 10 de septiembre hasta el 12 de octubre de 2014 en la plaza Edinburgh Place dentro de la exposición de arte a gran escala *Fleeting Light*.

Proyecto: *Scattered Light*, 2010

Cliente: Proyecto temporal de arte público encargado por Madison Square Park Conservancy, Madison Square Art, Nueva York

Dimensiones: 80' x 20' x 16'

Última muestra: *Fleeting Light*, The 4th Large-scale Interactive Media Arts Exhibition, Hong Kong, 2014

Fotografía: School of Creative Media, City University of Hong Kong